

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.9. «ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ»

(наименование дисциплины)

53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства)

(код и наименование специальности)

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-3</p> <p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>Знать: проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе;</p> <p>Уметь: давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности;</p> <p>Владеть: различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.</p>
<p>- в области педагогической деятельности:</p> <p>ПК-2</p> <p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе;</p> <p>Уметь: давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности;</p> <p>Владеть: различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	УК-3 ПК-2	Коллоквиум, практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	УК-3 ПК-2	Коллоквиум, практическая

			демонстрация.
3.	Тема 3.	УК-3 ПК-2	Коллоквиум, практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	УК-3 ПК-2	Коллоквиум, практическая демонстрация. Эссе.
5.	Тема 5.	УК-3 ПК-2	Коллоквиум, практическая демонстрация.
6.	Тема 6.	УК-3 ПК-2	Коллоквиум, практическая демонстрация.
7.	Тема 7.	УК-3 ПК-2	Коллоквиум, практическая демонстрация. Эссе.
8.	Промежуточная аттестация (экзамен в 3 семестре)	УК-3 ПК-2	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворите льно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворитель но»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в отсвете присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Практическая демонстрация навыка	Аттестован	Ассистент-стажер грамотно объясняет и показывает тот или иной исполнительский навык. Данная дисциплина не требует максимального качества показа.
	Не аттестован	Ассистент-стажер затрудняется показать и объяснить тот или иной исполнительский прием, задачу, навык.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. На экзамене студент должен:

- ответить на один вопрос экзаменационного билета и по предварительной договоренности с преподавателем представить написанные за время изучения дисциплины эссе.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Современные исполнительские приемы в музыке А. Шнитке, Э. Денисова и С. Губайдулиной.
2. Струнные инструменты в зарубежном авангардном репертуаре.
3. Современные скрипичные классы Московской консерватории. Особенности их деятельности.
4. Современные скрипичные классы Санкт-Петербургской консерватории. Особенности деятельности.
5. Современная педагогика стран Европы.
6. Современная педагогика США.
7. Проблемы аутентичности исполнения.
8. Современные фестивали.

ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

Дисциплина _Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах (по видам инструментов - скрипка, альт)
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____ С.С. Иванова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _1__

1. Современные исполнительские приемы в музыке А. Шнитке, Э. Денисова и С. Губайдулиной.
2. Эссе.

Критерии оценки:

«отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, предоставить все письменные работы.

«хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать

достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ и письменная работа (эссе) может содержать 2-3 негрубых ошибки.

«удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Письменная работа отсутствует.

«неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы, отсутствие письменной работы.

5.2. Примерная тематика эссе:

- Современное исполнительство и педагогика в ССУЗах.
- Конкурс имени П.И. Чайковского: стилистические черты исполнительских школ разных стран.
- Аутентичное исполнительство: возможно ли оно в современных условиях.

5.3. Образцы контрольных заданий

Коллоквиум: УК-3, ПК-2

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Понятие интерпретации.
2. Понятие «актуальности» исполнительских задач.
3. Портрет современного исполнителя-скрипача / альтиста.
4. Индивидуальные штрихи и аппликатура как показатель мышления исполнителя.
5. Современный подход к развитию техники музыканта-исполнителя.
6. Современные нетрадиционные скрипичные методики.

Тестовые задания для проверки УК-3

1. В каком веке возникло «интерпретаторское» исполнительство:
А) в XVI
Б) в XVIII
В) в XIX
2. В каком веке возник термин «аутентизм»
А) в XVIII
Б) в XIX
В) в XX
3. Кому из современных исполнителей-альтистов авторы посвящали свои сочинения:
А) Ю. Башмет
Б) В. Муллова
В) В. Степанов
4. С какими техниками композиции чаще всего связаны ансамбли современной музыки?
А) с традиционными
Б) с техниками XVII столетия
В) с авангардными и постмодернистскими техниками
5. Как называют современные техники игры на инструменте?
А) суженные

- Б) нормальные
- В) расширенные**

Тестовые задания для проверки ПК-2

1. Современные реалии образовательного процесса предполагают использование новых технологий. Каких:
 - А) дистанционных**
 - Б) традиционных
 - В) интернет-ресурсов
2. Кто из педагогов-скрипачей занимался проблемами гуманистического развития личности?
 - А) К. Флеш
 - Б) К. Мострас
 - В) С. Мильтонян**
3. Какой тип личности педагога по Григорьеву наиболее благополучен для обучения музыканта-исполнителя?
 - А) попустительский
 - Б) творческий**
 - В) демократический
 - Г) авторитарный
4. Какие результаты современных исследований по скрипичному исполнительству можно использовать в своей деятельности?
 - А) диссертация о жанре скрипичного концерта в XX веке**
 - Б) диссертация об операх А. Шнитке
 - В) диссертация о скрипичных концертах Моцарта**
5. Является ли актуальной проблемой современного исполнительства на струнных инструментах увеличение количества виртуозных исполнителей с одной стороны, и отсутствие ярких индивидуальностей – с другой?
 - А) да, такая проблема существует**
 - Б) нет, это неверное утверждение